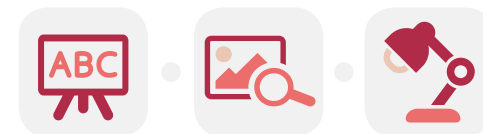




## 8. Декоративна вишуканість образів модерну

У цьому уроці пропонується розглянути, як змінювалися стилі, на прикладі декоративно-ужиткового мистецтва, а саме стільця. Варто звернути увагу, що урок не є просто лекцією, а включає й запитання до учнів. Це суттєва його складова, яка допоможе учням краще запам'ятати матеріал та навчитися проводити паралелі між стилями. В уроці багато нових термінів, тому для полегшення сприйняття можна виписати їх на дошку.

### ВПРАВА: Трансформація стилів на прикладі стільця. Експертиза



#### Мета вправи

- » ознайомити учнів із різними мистецькими стилями та сформувати навички їх розпізнання на прикладі стільця;
- » узагальнити набуті знання про модернізм як напрямок у мистецтві;
- » збагатити візуальний досвід творами декоративно-прикладного мистецтва епохи модерну.



#### Навички з інфомедійної грамотності

- » оцінка та інтерпретація подій;
- » вміння аналізувати візуальні ряди;
- » вміння обґрунтовувати власну позицію.



#### Що необхідно підготувати до уроку?

- » проектор;
- » презентацію.





Перед початком презентації **ЗАПИТАЙТЕ**. Що називається стилем у мистецтві?

**РОЗКАЖІТЬ**, що вправа покаже, яких обрисів набував стілець у різних історичних та культурних епохах. Учні навчаться розрізняти елементи, характерні для різних стилів.

**ABC** **ПОКАЖІТЬ** слайд №2 «Античний стиль (Давній Єгипет)».

**РОЗКАЖІТЬ**. Стілець — сидіння зі спинкою, призначене для однієї людини. Одна з найдавніших форм меблів, яка з'явилася в Давньому Єгипті близько 2650–2575 до н. е.

**ЗАПИТАЙТЕ**. Як виглядають ніжки у стільців та які декоративні елементи присутні на обох стільцях? (Стародавні єгипетські стільці мають ноги, подібні до тих, що у тварин. Обидва стільці різьблені, в них присутні металеві вставки. Раніше сидіння були плетені або видовбані з дерева, на них клали ковдру або подушку).

**ПРИМІТКИ**.

1. Царський трон фараона Тутанхамона, виготовлений із різьбленого дерева. Зверху покритий листовим золотом, напівкоштовними каміннями й різнобарвним склом. На задній стінці малюнок, що зображає фараона і його дружину Анхесенамон. Приблизно 1333–1323 р. до н. е.
2. Стілець, виготовлений із кедра і знайдений у гробниці Тутанхамона. Окремі деталі вкриті карбованим золотом. Ніжки вирізані у формі левових лап. Кігті зі слонової кістки. Підставки під лапи виготовлені із бронзи, вкритої золотом.

**ABC** **ПОКАЖІТЬ** слайд № 3 «Античний стиль (Давня Греція та Рим)».

**РОЗКАЖІТЬ**. У Давній Греції були стільці, що наслідували єгипетські — трон, X-стільці (стілець з ніжками у формі X). У V ст. до н. е. з'явився стілець клімос, використовували його переважно жінки. Так називали давньогрецький стілець із гнutoю спинкою і шаблеподібними, вигнутими назовні, ніжками.

**ЗАПИТАЙТЕ**. Який характерний елемент, присутній на X-стільцях, притаманний для єгипетських стільців? (Ніжки у формі лап тварин. Греки, а пізніше римляни повністю перейняли X-стільці у єгиптян).

**ABC** **ПОКАЖІТЬ** слайд № 4 «Візантійський стиль».



### Античний стиль (Давній Єгипет)



### Античний стиль (Давня Греція та Рим)



### Візантійський стиль



**РОЗКАЖІТЬ.** Порівняно з пізньою античністю стиль меблів спрощується. Для нього характерне різьблення, також меблі прикрашали кольоровим розписом і позолотою.

**ЗВЕРНІТЬ** увагу учнів, що картини, фрески, мозаїка можуть бути джерелом інформації про зовнішній вигляд людей, одяг, предмети побуту, поширені в певну історичну епоху. Як приклад можна навести деталі на мозаїках Софії Київської. Так само деталі можуть слугувати підказками про підробки творів мистецтва (не характерні для епохи зачіски, одяг, меблі, кольори тощо) або вказувати на пізніший час створення.

**ABC** **ПОКАЖІТЬ** слайд № 5 «Романський стиль».

**РОЗКАЖІТЬ.** У цей період майже не користувалися меблями для сидіння. У церкві сиділи на лавках, а в побуті — на скринях. Скриня була найпоширенішим видом меблів. Лише голова великих родин мав окремий стілець, із високою спинкою, його вигляд вказував на ступінь поважності.

**ЗАПИТАЙТЕ.** Який стілець нагадує Трон Дагоберта I? (Це X-стілець, який відсилає нас до античного стилю, зверніть увагу на єгипетські лапи тварин.)

**РОЗКАЖІТЬ.** Із винайденням пороху романський стиль відійшов у минуле. Замок втратив свою функціональність. Почали розвиватися міста із торговцями та ремісниками.

**ABC** **ПОКАЖІТЬ** слайд № 6 «Готичний стиль».

**РОЗКАЖІТЬ,** що у 1320-х роках почала працювати перша лісопильня. Завдяки можливості розпилювати дерево з'явилися дошки, це дозволило відмовитися від важких конструкцій із цільного дерева. Стільці в цей час залишаються меблями, які стоять біля стіни. Для прикрашання меблів використовують архітектурні мотиви, різьблення. Стільці із трьома ніжками, характерні для романської епохи, достатньо поширені і в готичі. Активно продовжують використовувати скрині для сидіння, проте до них додають високу спинку.

**ЗАПИТАЙТЕ.** Як трансформувався X-стілець? (Ніжки стоять на рейці, лапи лише схематично пропиляні (і майже не помітні). Стілець став більш геометричний: півкола, прямокутники тощо).

**ABC** **ПОКАЖІТЬ** слайд № 7 «Ренесанс / Відродження».

**ЗАПИТАЙТЕ.** Який елемент X-стілця вказує на стиль ренесанс (повернення до античності)? (Знову на ніжках з'являються виражені лапи тварин, повертаються різьблені прикраси на стиках деревини.)





**РОЗКАЖІТЬ.** Стілець строцци — це типовий стілець італійського ренесансу, як правило зроблений із деревини волоського горіха. Містить різьблені та перевернуті елементи. Має або дві або три декоративні ніжки. Зазвичай такі стільці стояли у вітальнях.

**ЗАПИТАЙТЕ.** Подивіться на слайд. Що вам нагадує стілець Брюстера? (Античний трон із Кіпра із третього слайду.)

**ПРИМІТКА.** Стілець Брустера був названий на честь Вільяма Брюстера — пілігрима, який переїхав до Америки у 1620 році та сім'я якого подарувала цей стілець музею в Плімуті, штат Массачусетс у 1830.

**РОЗКАЖІТЬ.** У цей період найпопулярнішим видом меблів залишається скриня (*cassone*).

**ПОКАЖІТЬ** слайд № 8 «Скриня кассоне».

**РОЗКАЖІТЬ.** «Кассоне (*cassone*) — велика скриня для одягу і речей домашнього вжитку, одночасно використовується для сидіння. Це і скриня для зберігання або перевезення речей, і лава, і традиційна приналежність весільного приданого нареченої» [5]. Згодом кассоне стане основою для такого виду меблів як диван.

**СКАЖІТЬ.** Ознакою ренесансного стилю є чітка форма меблів, наявність архітектурних елементів. Кожна частина таких меблів — незалежний елемент.

**ПРИМІТКА.** Стиль ренесанс розвивався в кілька етапів. Спочатку, в XIV столітті (цей етап називають треченто), предмети обстановки прикрашали яскравим розписом і позолотою. У XV столітті (його називають кватроченто) поширеним стає орнаментально-архітектурне оформлення меблів, а серед технік переважає інкрустація – техніка виконання творів декоративно-прикладного мистецтва та оздоблення інтер'єрів різнокольоровими шматочками твердих матеріалів (дерева, металу, мармуру, слонової кістки, перлами. У XVI столітті панує різьблення по дереву. Оброблені рельєфним різьбленням розкішні вироби цієї епохи вже провіщають наближення бароко.

**ПОКАЖІТЬ** слайд № 9 «Бароко».

**РОЗКАЖІТЬ.** Стілець, що сотні років був жорстким, тепер став м'яким. Раніше, щоби пом'якшити сидіння, підкладали подушку, тепер вона ніби зрослася із сидінням. Головним декоративним елементом стає оббивка з дорогої тканини або витисненої шкіри з великими латунними капелюшками цвяхів; з'являється оздоблення різними китицями і бахромою.

Тепер меблі створюють спеціально для різних кімнат (спальні, кабінети, вітальні, їдальні тощо). З'являються спеціалізовані меблі — комоди, секретери, письмові столи. Стільці вже не орієнтовані лише на стояння біля стіни.

Для приміток:



## »»» Скриня кассоне (cassone)



Мілан, Ломбардія, Італія, друга половина XVI ст. (горіж)

Приклад інкрустації

## »»» Бароко




Андреа Брустолон, 1690 (самшит)

Кромвельський стілець, середина XVII ст. (дуб, шкіра)


Англійський стілець, XVII ст. (дуб). Нагадує проект Міро для спальні

Стиль Людовика XIV. Гоблен XVII ст.

Стиль Королева Анна, 1710

 **ЗАПИТАЙТЕ.** Які зі стільців на картинці в яких кімнатах могли бути використані? (*Стілець Брустолона та стільці в стилі Людовик XIV — це парадні стільці, а отже їх використовували у вітальні; кромвельський стілець — у кабінеті, англійський стілець посередині — у спальні, стілець у стилі Королеви Анни міг бути використаний будь-де, але більше схожий на стілець для їдальні.*)

**РОЗКАЖІТЬ.** У XVII столітті було вироблено велику кількість різьблених крісел. В Італії багато предметів меблів були виготовлені скульпторами, найбільш видатним серед них був Андреа Брустолон.


 **ПРИМІТКА.** Андреа Брустолон (20 липня 1662 р., Беллуно, Венеціанська Республіка [нині Італія] — 25 жовтня 1732 р.), італійський різьбяр по дереву, відомий своїми меблями у стилі венеціанського бароко, що характеризується екстравагантними кривими лініями й орнаментом.

**РОЗКАЖІТЬ.** Як елемент у меблях з'являються овал, спіралі, вигнуті лінії, опуклі та увігнуті елементи. Використовують накладки із бронзи. Характерна новинка стилю — гнута ніжка. У Венеції входять у моду меблі із пластичними формами, в окремих випадках оброблені золоченими або карбованими срібними накладками. Виробництво цього різновиду розкішних меблів досягає розквіту у Франції епохи Людовика XIV.

Стиль Людовика XIV. Спинки крісел стали вищими й мали вигнуту вершину, руків'я іноді були оббиті тканиною, сидіння стало ширшим, столярні вироби були дрібно вирізані й позолочені або пофарбовані.

В Англії розквіт бароко прийшовся на період правління королеви Анни (1702–1714), його називають «стилем королеви Анни» (queen Anne). Меблям цього періоду притаманна простота, м'якість ліній, чистота форм, конструктивна ясність побудови. До найбільш своєрідних засобів оформлення відносять орнаментальну інкрустацію, чорну й червону лакову техніку, форму ніжки із плавним вигином — ніжка кабріолі (cabriole). В оформленні спинок стільців і крісел застосовується широко варійований мотив щита, дуже поширені орнаменти у вигляді S- і C-подібних завитків і мушель.

Ніжка кабріолі — меблева ніжка у формі двох кривих: верхня — опукла, нижня — увігнута. Її форма повторює ноги деяких чотириногих тварин [1]. Нога кабріолі стане характерним елементом для наступного стилю — рококо.

 **ПОКАЖІТЬ** слайд № 10 «Майстерня Буля».

**РОЗКАЖІТЬ.** Андре Шарль Буль (11 листопада 1642, Париж — 29 лютого 1732, Париж) — французький художник, різьбяр по дереву, гравер, малювальник, позолотник, найбільший майстер-мебляр своєї епохи, творець особливого стилю художніх меблів.

Характерні риси «стилю Буля»: меблі облицьовані чорним деревом і багато прикрашені бронзовими накладками й маркетрі. Майстри, які слідували прийомам Буля, за характером матеріалу, яким вони користувалися, були названі чорнодеревцями.

Для приміток: 

#### »» Майстерня Буля «стиль Буль»



Комод, 1710–20  
Меблі облицьовані чорним деревом і багато прикрашені бронзовими накладками й маркетрі





Маркетрі (від фр. *marquer* — розмічати, розкреслювати) — різновид інкрустації по дереву, при якому мозаїчний набір виконують зі шматочків шпону (тонкого листа деревини) різних порід деревини і різних за кольором і фактурою. Елементи мозаїки врізають у шпон, що слугує фоном. Закріплюють папером, змащеним клеєм, і разом із фоном наклеюють на поверхню виробу [4].

**ABC** **ПОКАЖІТЬ** слайд № 11 «Рококо».

**РОЗКАЖІТЬ**, що це період культу жінок. У меблях з'являються приховані відділення, секретери для жінок, кутові шафи, жіночі письмові столи, столи із відкидними дзеркалами тощо. З'являються нові типи меблів для сидіння — канапе (диван у формі з'єднаних воедино двох-трьох крісел, шезлонг, бержер (глибоке крісло). Ідея рококо — це деталі, які розчиняються у предметі, лінії, які перетікають одна в одну, ящики, замасковані орнаментом. Мало різьблених меблів: різьбу замінюють накладки з бронзи. Після 1743 року у Франції на якісних меблях ставили клеймо майстра або цеху, де ці меблі були виготовлені.

Французьке рококо — це стиль короля Людовіка XV. Дизайн рококо показав себе тут у нарізній спинці стільців (чий знаки вигнуті в хитромудрім малюнку стрічок і бантиків). В Англії цей стиль пов'язаний із майстром-різьбярем Томасом Чіппендейлом, який до «французького стилю» додав елементи готики й китайського дизайну.

**ПРИМІТКА.** Томас Чіппендейл (англ. Thomas Chippendale 16 червня, 1718, Фарнлі — 18 листопада 1779, Лондон) — британський мебляр доби рококо та неокласицизму. Єдиний із «трьох великих» (ще Джордж Хеплуайт і Томас Шератон) англійських меблярів XVIII ст., не лише друкував каталоги із кресленням, а й безпосередньо виготовляв меблі.

Цікаво, що імена головних героїв відомого диснейвського мультфільму, бурундуків Чіпа й Дейла, походять від каламбуру із прізвищем Томаса Чіппендейла. Серіал «Чіп та Дейл спішать на допомогу» (англ. «Chip 'n Dale Rescue Rangers») був знятий у 1989–1990 роках.

**ABC** **ПОКАЖІТЬ** слайд № 12 «Роберт Адам (початок англійського класицизму)».

**РОЗКАЖІТЬ.** В Англії поширення класичного стилю пов'язане з ім'ям архітектора Роберта Адама. У 1776 році він видав збірник власних проектів меблів та архітектурно-декоративного оформлення внутрішніх просторів. В основі проектів — оригінальна інтерпретація класичних античних форм. Тут почали використовувати світлі породи деревини, з'явилась інкрустація, квіткові гірлянди, овальні розетки, пальмові гілки, карнизи.

**ПРИМІТКА.** Роберт Адам (3 липня 1728, Керколді — 3 березня 1792, Лондон) — шотландський архітектор, разом із братом Джейсом Адамом заснував фірму «Адельфі» (брати грецькою). Фірма займалася проектуванням та виконанням усіх компонентів житлового інтер'єру. За їхніми проектами працювало багато англійських меблевих майстрів.

Для приміток:



## Рокко



Томас Чіппендейл, XVIII століття (чорне дерево), Німечка кабріоль.

Французьке рококо Луї Делано (1731–92), Стиль Людовік XV, Німечка кабріоль.

## Роберт Адам (початок англійського неокласицизму)



дизайн простору

**ABC** ПОКАЖІТЬ слайд № 13 «Неокласицизм / Класицизм».

**ЗАПИТАЙТЕ.** Яка форма ніжки у стільців? Що спільного у формі ніжок у стилі цофф і Людовіка XVI на слайді презентації? (Ніжки стали прямими. У стилі цофф і Людовіка XVI робляться акценти на поєднання ніжки й сидіння (є сфероподібні елементи). Ніжка конусоподібна зі звуженням донизу. В ніжках стилю Людовіка XVI присутні мідні накладки.)

**ЗАПИТАЙТЕ.** Чому два стільці Чіппендейла називають готичними? Що вказує на готичний стиль? (До готичного стилю відсилає архітектурність елементів (спинка, руків'я), які нагадують вітражі готичних соборів.)

**ЗАПИТАЙТЕ.** Яка форма спинки у стилю Людовіка XVI? (Яскраво виражений овал із ажурним різьбленням.)

**ПІДСУМУЙТЕ.** Ніжки стільців стали прямими. Акцентуються місця з'єднання окремих елементів. Спинка отримала власну форму, вона майже завжди відокремлюється від сидіння. Для прикрашання використовується техніка маркетрі в поєднанні з тонким різьбленням чи дрібночеканими бронзовими накладками. У меблях використовуються карнизи, які відсилають до античності. Також інколи вводять для жіночих меблів порцелянові й керамічні деталі.

У Франції це стиль Людовіка XVI (овальна спинка, прямі ніжки). Німецький та австрійський класицизм отримали назву цофф — простота та строгість форм.

**ПРИМІТКА.** Джордж Хеплуайт (1727 — 21 червня 1786) — один із «трьох великих» англійських меблярів, хоча не існує меблів, створених цим автором. Хеплуайт лише видав альбом із ескізами меблів. Стільці мали ажурні спинки у вигляді щита або накладених один на одного овалів, у формі листя пальм чи бутонів квітів.

Томас Шератон (1751 — 22 жовтень 1806) — англійський дизайнер. Видав кілька альбомів із дизайном меблів. Для стилю Шератон характерна відсутність кривих ліній, функціональність.

**ABC** ПОКАЖІТЬ слайд № 14 «Ампір».

**РОЗКАЖІТЬ.** Ампір — від фр. імперія — пов'язаний зі створенням Наполеонівської імперії. Це завершальний стиль класичного напрямку. Його вважають стилем копіювання та прямого запозичення. Сюди переносяться сфінкси, грифони, лапи лева тощо. Гладенькі, відполіровані до блиску поверхні меблів червоного й чорного дерева скромно декоруються бронзовими накладками найтоншої роботи, рідше — накладкою із позолоченим різьбленням.

У наборі декоративних мотивів відбився войовничий дух епохи; різноманітна зброя (списи, мечі, щити), трофеї, факели,

## Неокласицизм / Класицизм



## Ампір





лаврові вінки, піраміди, часто повторювана літера «N» (ініціал Наполеона), — все це було покликане прославляти військові успіхи першого французького імператора.

**ABC** **ПОКАЖІТЬ** слайд № 15 «Стиль бідермеєр (період романтизму)».

**РОЗКАЖІТЬ.** Бідермеєр — це прізвище перекладається як «бравий пан Меєр». Стиль поширився майже по всій Європі, але особливої популярності набув у Німеччині та Австрії. Часові рамки з 1810 по 1848 рр. (до буржуазно-демократичних революцій). На стиль вплинуло зародження романтизму. Меблі цього стилю вільні від архітектурних форм і декору. Головні критерії — якість і зручність.

Ознака меблів: плавно зігнуті спинки й підлокітники крісел, диванів, стільців; гнуті й точені ніжки (поширилися після 1830 року). Верхня перекидалина спинки стільця широка й вигнута. Для оббивки найчастіше використовували ситець у квіточку, однотонний чи смугастий, або репс. Тканину часто притискали цвяшками з великими білими фарфоровими головками.

**ABC** **ПОКАЖІТЬ** слайд № 16 «Віндзорський та віденський стільці».

**РОЗКАЖІТЬ.** Існують також стільці-стилі. Крім уже згадуваних клісмоса та Х-стільця, до таких відносяться ще два види дерев'яних стільців.

Віндзорський стілець — дерев'яний стілець із тонкими вертикальними рейками, вбудованими у тверде дерев'яне сидлоподібне сидіння. Є варіації із бандажем під спину, із підлокітниками. Бувають високі й низькі стільці.

**ПРИМІТКА.** Герцог Чандос використовував віндзорські стільці у своїй бібліотеці, а на початку XVIII століття віндзорські стільці, виготовлені з червоного дерева, використовувалися в бібліотеці палацу Сент-Джеймс. Проте на початку XIX століття вони набули популярності у скромних будинках та тавернах. Виготовлялися такі стільці лише у Британії та Північній Америці, проте вони мали різну характеристику (використовувалися різні породи деревини, різні форми). Варіацій віндзорського стільця безліч.

**РОЗКАЖІТЬ.** Віденські меблі (стілець) — легкі та міцні меблі, виготовлені із гнутого під парюю букового дерева. Майстер-мебляр Міхаель Тонет розробив 20 варіацій гнутих дерев'яних стільців. Найпопулярнішим став стілець №14 (дизайн 1859 року), до 1930 року було продано 50 мільйонів цих стільців. Це приклад індустріального дизайну.

**ПРИМІТКА.** Міхаель Тонет (2 липня 1796 — 3 березня 1871) — німецький і австрійський майстер-мебляр, винахідник віденських меблів. Він експериментував із деревиною, вигинав гілки. У Відні отримав патент на виготовлення стільців із вигнутої деревини. У 1843 році створив стільці спеціально для Палацу Ліхтенштейн.

## »»» Стиль бідермеєр (період романтизму)



## »»» Віндзорський та Віденський стільці





**ABC** ПОКАЖІТЬ слайд № 17 «Модерн».

**РОЗКАЖІТЬ.** У кінці XIX ст. розвивається індустріалізація. З'являються нові матеріали — залізо, скло, залізобетон, а також нова їх обробка. Ампірні меблі були дуже дорогі, бідермеєр — занадто простий. Тому з'явилася потреба у красивих, але недорогих меблях. Меблі почали створювати художники. Ідея стилю модерн — заперечення старого і створення чогось нового. Еміль Галле, французький дизайнер та представник стилю модерн, говорив про те, що дизайн має бути з ідеєю.

**ABC** ПОКАЖІТЬ слайд №18 « Дизайн має бути із ідеєю».

**ЗАПИТАЙТЕ.** Що, на вашу думку, надихало майстрів на створення таких меблів? Що вони намагалися скопіювати в меблях? (*Майстри надихалися живою природою: комахами, квітами, м'язовими тканинами людини*)

**ПРИМІТКА.** Слово «модерн» перекладається як нове. У Європі стиль модерн у різних країнах має свої назви: в Австрії — це стиль сецесіон (від латинського слова *secessio* — відділення, відхід), у Німеччині — юргенд-стиль («молодий стиль»), у Франції — арт-нуво / ар-нуво («нове мистецтво»), у Росії та Англії — модерн («сучасний стиль»), в Італії — ліберті (свобода), в Іспанії — модернізм (пізніше в Іспанії буде стиль, який вони назвуть «модерн»).

**ABC** ПОКАЖІТЬ слайд № 19.

**РОЗКАЖІТЬ.** Ідея модерністів «Проектування із середини на зовні». Архітектори почали створювати цілісні проекти («будинки під ключ») — не лише стіни, а й інтер'єри, посуд, освітлення тощо. Пропагується ідея універсальності людини — митець має об'єднувати в собі усе, бути і художником, і архітектором, і дизайнером та ін.

**ЗАПИТАЙТЕ.** Що нагадує стілець іспанського архітектора Антоніо Гауді? Що спільного із його архітектурними проектами? (*Казковість. Стілець може нагадувати і якийсь персонаж, і бути схожим на квітку, й на комаху тощо.*)

**ЗАПИТАЙТЕ.** Який стиль меблів нагадують стільці Отто Вагнера та Ернеста Базіле? (*Віденські меблі. Гнуті дерев'яні поверхні.*)

Елементи, якого стилю меблів прочитуються в роботах Анрі ван де Вільде та Йозефа Гофмана (1905)? (*Стиль бідермеєр — вигнуті спинки із товстою верхньою частиною.*)

## Модерн Французьке Арт-Нуво (Ар-Нуво)





Який стиль нагадує дизайн Луїс Комфорт Тіффані? (*Романський стиль.*)

На слайді презентації, що нагадує білий стілець австрійського художника Коломана Мозера? (*Кубик, шахову дошку, дитячий конструктор, конструкцію.*)

**ABC** **ПОКАЖІТЬ** слайд № 20 «Чарльз Ренні Макінтош».

**ПІДСУМУЙТЕ.** Роботи Коломана Мозера, деякі роботи Йозефа Гофмана, а також Чарльза Ренні Макінтоша й деяких інших дизайнерів, мають ще одну назву стилю — конструктивізм. На початку ХХ ст. зароджується поняття дизайнерських проектів, створюються дизайнерські стилі.

**ABC** **ПОКАЖІТЬ** слайд № 21 «Експертиза».

**ЗАПРОПОНУЙТЕ** учням виступити в ролі експертів і визначити стиль представлених меблів. Можна дати варіанти відповідей на вибір: клісмос, віндзорський стілець, віденський стілець, стиль Людовика XIV, стиль королеви Анни, візантійський стиль, конструктивізм. Учні мають обґрунтувати свою відповідь.

1. Візантійський стиль (сучасні меблі — у стола вигнуті ніжки).
2. Віденський стілець.
3. Клісмос (неокласика).
4. Готичний стиль.
5. Стиль королеви Анна (бароко).
6. Віндзорський стілець.
7. Стиль Людовика XIV (бароко).
8. Конструктивізм.

Для приміток:



»» Чарльз Ренні Макінтош



»» Експертиза



















